

Matthias Gabi

Clichés Kunsthalle Bern

Zürich, Eigenverlag, 2022

Edition von 300 Ex., signiert und nummeriert, Hardcover, 184 Seiten (unpaginiert), 30 x 24 cm
75 Fr.

D

Clichés Kunsthalle Bern von Matthias Gabi ist ein Kunstwerk in Buchform, eine konzeptuelle Arbeit, ein Archivprojekt und ein Experiment. Fünfzig bis hundert Jahre alte Druckplatten mit Kunstreproduktionen aus dem Archiv der Kunsthalle Bern wurden auf einer Buchdruckmaschine noch einmal zum Leben erweckt.

Aus den rund 2500 Clichés, die zwischen 1918 und 1975 zur Illustration von Ausstellungskatalogen verwendet worden waren, hat der Künstler eine Auswahl von 82 Motiven getroffen. Daraus hat er eine eigenwillige Bildabfolge komponiert, die sich weder an chronologische noch an kunsthistorische Kriterien hält. Vielmehr steht das einzelne Bild im Zentrum: Als Abdruck eines obsoleten Bilderspeichers und als angeeignete Kunstreproduktion erhält es eine einzigartige Präsenz. Der Künstler bedient sich einer Praxis, bei der Bruchstücke aus der Vergangenheit in die Gegenwart geholt und zu einem neuen Kunstwerk verarbeitet werden.

Im Rückblick auf die alte Technik spiegeln sich die Verfahren der heutigen digitalen Gesellschaft. Gleichzeitig wird ein Schlaglicht auf das Buch als zeitloses Medium zur Speicherung und Verbreitung von Wissen und Kultur geworfen. Valérie Knoll, die ehemalige Direktorin der Kunsthalle Bern, sagt dazu: «Dieses Buch ist altmodisch und voller Clichés. Altmodisch ist es nicht nur, da sein Inhalt aus vergangenen Bildern zusammengesetzt ist, sondern da es seine Verfahren für sich selbst sprechen lässt. Der altmodische Autor hat keine Meinung, er stellt nur sorgfältig und fein zur Schau, was da ist. So, als sei er selbst gar nicht da und werfe keinen Schatten, lässt er das Vorhandene strahlen. Wie von unsichtbarer Hand geführt, leuchtet der Abklatsch, was das Wort Cliché heute bezeichnet. Gabi mag die Gespenster der Vergangenheit, warum sollte er sich unterordnen, statt, was in ihnen an eigener Kraft ruht, wecken?»

E

Clichés Kunsthalle Bern by Matthias Gabi is an artwork in book form, a conceptual work, an archive project, and an experiment. Printing plates – traditionally known as clichés – of artistic reproductions from the Kunsthalle Bern archive, ranging in age from 50 to 100 years old, were brought back to life using letterpress printing.

The artist selected 82 motifs from the approximately 2,500 clichés that were used to illustrate exhibition catalogues between 1918 and 1975. He used these to compose a unique sequence of images that adheres neither to chronological nor art historical criteria. Instead, the focus is on the individual image, which gains unique presence as the imprint of an obsolete imaging technology and of an appropriated artistic reproduction. The artist employs a practice of bringing fragments from the past into the present and reworking them into a new work of art.

In the process of looking back on antiquated techniques, practices from today's digital society come to mind. At the same time, a spotlight is cast on the book as a timeless medium for the storage and dissemination of knowledge and culture. In the words of Valérie Knoll, former director of Kunsthalle Bern: "This book is old-fashioned and full of clichés. Old-fashioned not only because its content is composed of past images, but because it lets its technique speak for itself. Instead of asserting an opinion, this old-fashioned author simply displays what is there, thoughtfully and astutely. Without casting a shadow, as if he were not even present, he allows the existing material to shine. As if guided by an invisible hand, the reproduction reveals what the word cliché denotes today. Gabi appreciates the ghosts of the past; why should he submit to them, instead of awakening their inherent power?"